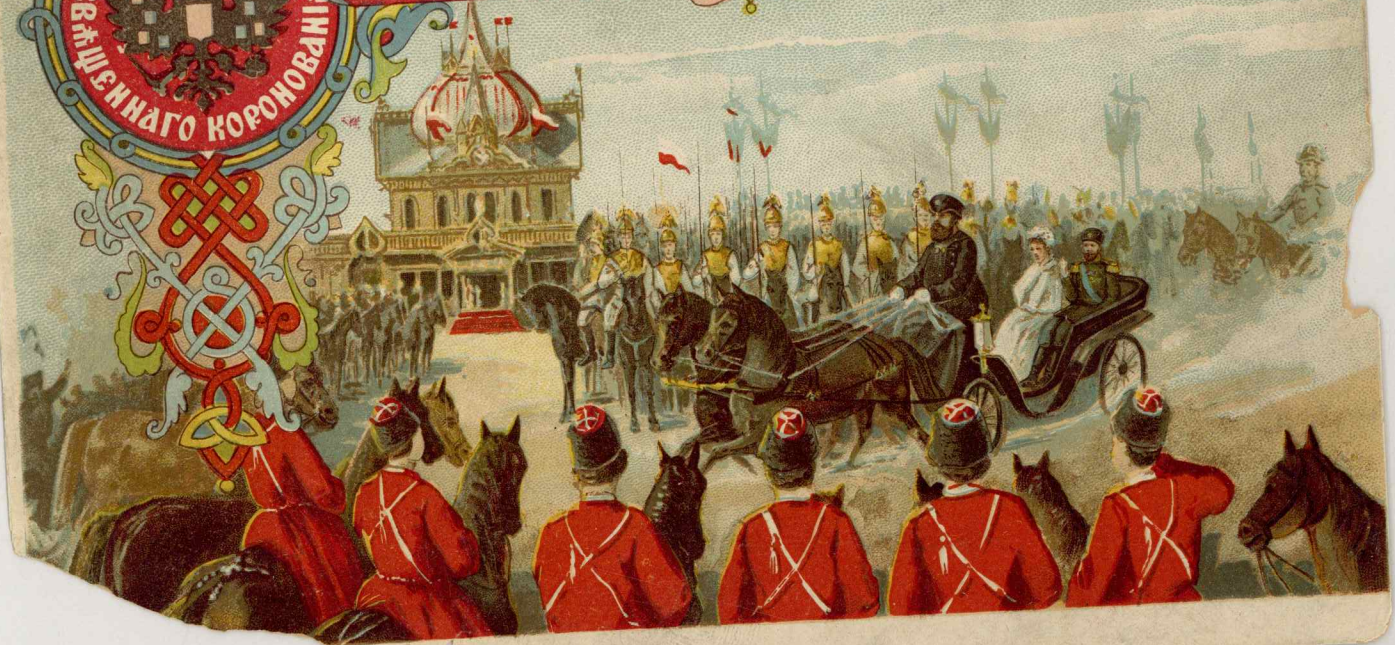


19583

ВЪ ПАМЯТЬ
СВЯЩЕННАГО КОРОНОВАНІЯ
ИМЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ВЪЛИЧЕСТВЪ



THE DEPARTMENT OF
ARCHEOLOGY AND PALEONTOLOGY
OF THE
UNIVERSITY OF PENNSYLVANIA

295300

Conitio
НАРОДНЫЙ ПРАЗДНИКЪ *festivitas*

ПО СЛУЧАЮ

Sacris
СВЯЩЕНАГО КРОНОВАНІА *coronatio*

ИХЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ВЪЛНЧЕСТВЪ

Государя Императора

Николая Александровича

и Государыни Императрицы

Александры Сеодоровны.

ОПИСАНІЕ и РИСУНКИ УВЕСЕЛЕНІЙ НА ПРАЗДНИКЪ.

Изданіе Хромо-Литографіи О. И. Лашкевичъ и К^о въ Москвѣ.

Подъ редакціей Антрепренера по устройству Коронаціонныхъ народныхъ зрѣлищъ и увеселеній В. Л. Форкати.

Его Императорскому Величеству Государю Императору Николаю Александровичу благо-
угодно было повелѣть устроить народный праздникъ во время торжествъ по случаю
Священнаго Коронованія Ихъ Императорскихъ Величествъ.

На обширномъ Ходынскомъ полѣ, на которомъ возведены для гулянья постройки
съ Императорскимъ павильономъ, изъ котораго Ихъ Величества съ иностранными го-
стями, съ Ихъ Высочествами и свитой изволили смотрѣть на гуляніе.

Посрединѣ поля громадный ипподромъ для конскихъ ристалищъ съ двумя цир-
ковыми аренами и высокой мачтой для акробатовъ. По сторонамъ ипподрома 2 боль-
шихъ и 2 малыхъ театра, гдѣ представляются сказочныя пьесы и увеселенія.

На всемъ пространствѣ гулянья выстроены эстрады для хоровъ музыки, пѣсенни-
ковъ и акробатовъ, мачты и кругъ для состязаній на призы, а также разсыпаны хоро-
воды, балалаечники, гармонисты, фокусники, раешники и т. п.

Изъ буфетовъ, устроенныхъ по окраинамъ поля, раздаются угощенія, пиво и медъ
всѣмъ собравшимся на праздникъ гостямъ.

Выдаваемое въ буфетахъ угощеніе состоитъ: 1) фунтовой сайки, 2) полуфунтовой
колбасы, 3) мѣшка сластей и орѣховъ вѣсомъ $\frac{3}{4}$ фунта, 4) вяземскаго пряника и 5)

Дозволено цензурою. Москва мая 17 дня 1896 г.

эмальированной кружки съ вензелями Ихъ Императорскихъ Величествъ. Всѣ эти предметы завязаны въ двѣтной платокъ съ изображеніемъ Кремля и Государственныхъ гербовъ.

Въ моментъ вступленія Ихъ Величествъ въ Царскій павильонъ на шпилѣ его взвился Императорскій штандартъ, всѣ представленія пріостановились, и члены московскихъ пѣвческихъ обществъ, въ количествѣ 1300 человекъ, исполнили подь управленіемъ директора московской консерваторіи В. И. Сафонова народный гимнъ и „Славься“ изъ оперы „Жизнь за Царя“.

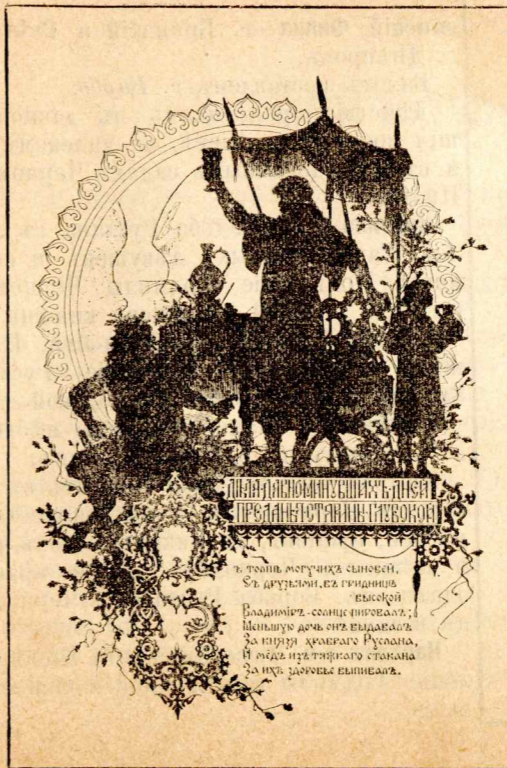
Во время пребыванія на праздникъ Ихъ Величествъ поднялись сотни фигурныхъ шаровъ съ привязанными къ нимъ афишами.

При отбытіи Ихъ Величествъ исполненъ народный гимнъ.

Конецъ гулянья знаменуется пушечными выстрѣлами и исполненіемъ зари военными оркестрами.

Вслѣдъ за окончаніемъ гулянья, на Воробьевыхъ горахъ начался большой фейерверкъ, начало котораго возвѣщено пушечными выстрѣлами и букетами ракетъ.

Пиръ Свѣтозара на сгадбѣ Руслана и Людмилы.



Увеселенія.

Театръ № 1-й.

РУСЛАНЪ И ЛЮДМИЛА.

Волшебная сказка въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти картинахъ съ панорамой, полетами, танцами, пѣніемъ и борьбой. Музыка сочиненіе *М. И. Глинки*.

Дѣйствующія лица:

Свѣтозаръ, князь Кіевскій. **Людмила**, его дочь. **Русланъ**, витязь. **Рогдай**, рыцарь варяжскій. **Финнъ**, добрый волшебникъ. **Черноморъ**, злой волшебникъ. **Баба-Яга**, Змѣй - Горынычъ, Голова; Русскіе богатыри: **Илья Муромецъ**, **Добрыня Никитичъ**, **Алеша Поповичъ** и другіе; гридни, чашники, стольники, подруги Людмилы, матушки, дружина и народъ; дѣшье, вѣдьмы, арапы, карлики, оборотни, рабы и рабыни Черномора и т. д.

Исполняютъ роли: **Руслана** — г. Кольцовъ, **Людмилы** — г-жа Марьина, **Рогдая** — г. Голо-



винскій, Финна—г. Брянскій и Свѣтозара—г. Днѣпровъ.

Балетъ поставленъ г. Барбо.

Дѣйствіе происходитъ въ давнопрошедшія времена въ Кіевѣ, на далекомъ сѣверѣ и въ заколдованныхъ садахъ Черномора, въ Индіи.

Картина 1-я. Свадьба Руслана съ Людмилой. Танцы сѣнныхъ дѣвушекъ и скомороховъ. Похищеніе Людмилы Черноморомъ. Отбѣздъ витязей въ поиски княжны.

Картина 2 я. Выходъ Бабы-Яги. Игра лѣшихъ и кикиморъ. Сраженіе Руслана съ Змѣемъ-Горынычемъ и съ Головой.

Картина 3-я. Панорама: виды мѣстностей, по которымъ проѣзжаетъ Русланъ.

Картина 4-я. Людмила тоскуетъ въ плѣну. Выходъ Черномора и громадное шествіе оборотней, араповъ, карликовъ, рабовъ, рабынь и плѣнныхъ Черномора. Танцы араповъ и одалисокъ. Борьба Руслана съ Черноморомъ въ воздухѣ.

Картина 5-я. Возвращеніе въ Кіевъ. Оживленіе Людмилы живой водой и общее ликование.

КОНЕКЪ ГОРБУНОКЪ.

Волшебная сказка въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 7-ми картинахъ съ полетами, провалами, пѣніемъ, танцами, шествіями и превращеніями.

Дѣйствующія лица:

Петръ, крестьянинъ. **Данило**, **Гаврило**, **Иванушка-Дурачекъ**—его сыновья. **Царь-Дѣвица**, дочь Солнца и Луны. **Конекъ-Горбунокъ**. **Баба-Яга**. **Ханъ-Ордынскій**. **Китъ**. **Карась**. **Ершъ**. Подданные и свита хана, его стремянные и конюшіе; подданные свита и стража Солнца и Луны; рыбы, раки, устрицы; представители разныхъ племенъ, обитающихъ въ Россіи.

Исполнять роли: **Царь-Дѣвицы**—г-жа Трояновская, **Иванушки**—г. Раковскій, **Конья-Горбунка**—г. Ивановъ, **Хана**—г. Калининковъ, **Петра**—г. Степановъ.

Балетъ поставленъ г. Барбо.

Дѣйствіе происходитъ въ Россіи, на востокѣ, на небѣ у Солнца и Луны, во льдахъ и на днѣ морскомъ.

Картина 1-я. Пѣсни и хороводъ дѣвушекъ и парней. Появленіе Бабы-Яги, которая даритъ Иванушкѣ Конька-Горбунка и двухъ коней. Братья крадутъ коней у Иванушки. Полетъ Иванушки на Конькѣ-Горбунокѣ.

Картина 2-я. Базаръ. Ханъ покупаетъ коней и беретъ Иванушку на службу. Иванушка показываетъ хану Царь-Дѣвицу и по его приказанію отправляется похищать ее вмѣстѣ съ скоморохами.

Картина 3-я. Въ волшебномъ теремѣ Солнца и Луны празднуютъ день рожденія Царь-Дѣвицы. Выходъ Солнца и Луны. Громадное шествіе звѣздъ (Юпитеръ, Нептунъ, Венера, Сатурнъ, Меркурій, Уранъ, Касторъ, Поллуксъ и др.), стражи и свиты Царь-Дѣвицы и Солнца съ Луной. Танцы звѣздъ, солнечныхъ лунныхъ жителей. Пляска Иванушки и скомороховъ съ балалайками. Похищеніе Царь-Дѣвицы.

Картина 4-я. Иванушка доставляетъ хану Царь-Дѣвицу и по ихъ приказанію отправляется отыскивать уроненное въ море кольцо Царь-Дѣвицы.

Картина 5-я. Иванушка велитъ Киту выбросить проглоченный имъ корабль и помочь отыскать на днѣ морскомъ кольцо Царь-Дѣвицы.

Картина 6-я. На днѣ морскомъ ершъ дерется съ карасемъ. Китъ приказываетъ имъ найти кольцо. Танцы рыбъ и раковъ. Иванушка получаетъ найденное кольцо и возвращается на землю.

Картина 7-я. Царь-Дѣвица, получивъ кольцо, требуетъ, чтобы ханъ помолодѣлъ, для чего велитъ ему выкупаться въ кипяткѣ и молокѣ. Ханъ приказываетъ Иванушкѣ испробовать новое средство, что тотъ и выполняетъ, прыгая въ принесенные котлы, изъ которыхъ выходитъ писаннымъ красавцемъ. Ханъ, послѣдовавшій примѣру Иванушки, сваривается въ кипяткѣ. Свадьба Иванушки съ Царь-Дѣвицей. Танцы и общее веселье.

Театръ № 3-й.

ЕРМАКЪ ТИМОФЕИЧЪ или ЗАВОЕВАТЕЛЬ СИБИРИ.

Большое драматическое представленіе въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти картинахъ съ сраженіями, плясками, пѣснями и видѣніемъ Ермака.

Дѣйствующія лица:

Ермакъ Тимофеевичъ, казацкій атаманъ. **Иванъ Кольцо**. **Кузьма Фодотовъ**, его есаулы **Григорій Строгановъ**, именитый человекъ. **Махметъ-Куль**, сибирскій царевичъ, **Кучумъ**, ханъ сибирскій. **Князь Болховской**, посоль царскій. **Марія**, молодая дѣвушка. **Андрей**, казакъ. **Дьякъ**. Казаки, народы русскій и сибирскій, шаманы, послы царскіе, стрѣльцы и т. д.

Исполнять роли: **Ермака**—г. Никольскій, **Кольцо**—г. Левицкій, **Строганова**—г. Вильде, **Князя Болховскаго**—г. Дмитріевъ-Волынскій, **Марію**—г-жа Вольская, **Андрея**—г. Долинскій, **Шамана**—г. Фохтъ.

Дѣйствіе происходитъ на Волгѣ, въ Сибири, на верховьяхъ Иртыша и на Красной площади въ Москвѣ, тому назадъ триста лѣтъ.

Картина 1-я. Именитый человекъ Григорій Строгановъ уговариваетъ Ермака съ его товарищами заслужить царскую милость походомъ на далекую Сибирь.

Картина 2-я. Сборъ и отправленіе Ермака въ путь. Строгановъ вручаетъ отъѣзжающимъ знамя и хлѣбъ-соль.

Картина 3-я. Пляска шамановъ. Сраженіе казаковъ съ сибирскими жителями. Борьба Ермака съ Махметъ-Кулемъ. Сонъ Ермака, который видитъ будущее процвѣтаніе Сибири.

Картина 4-я. Взятіе Сибирской столицы и покорность хана Кучума. Послы подносят Ермаку царскіе подарки и грамоту о назначеніи воеводой сибирскимъ.

Картина 5-я. Посланные Ермака несутъ въ Кремль его подношенія, а думный дьякъ объявляетъ народу съ Лобнаго мѣста, что Великій государь принимаетъ Сибирь подъ свою державу.

Театръ № 4-й.

I.

Представленія русскаго соло-клоуна Владиміра Дурова

съ его дрессированными животными.

Между прочими номерами исполнено: грандіозное шествіе животныхъ, поѣздка козла на волкѣ, дрессированный дикій кабанъ, хожденіе кошекъ по канатѣ черезъ крысь, электрическій пароходъ, управляемый крысами, спасеніе крысь на воздушномъ шарѣ и пр. Дрессированные ежи: ежовая комедія, ежь-музыкантъ, ежь, стрѣляющій изъ пушки, ежь-звонарь, шествіе ежей и т. д.

II.

Знаменитый русскій гармонистъ Невскій исполнитъ цѣлый рядъ пѣсенъ своего репертуара.

III.

Дрессированные медвѣди.

№ 5. Циркъ

братьевъ Акима и Петра Никитиныхъ.

Программа состоитъ изъ 45 отдѣльныхъ номеровъ, исполняемыхъ при участіи 100 артистовъ и 100 лошадей. Между прочими номерами будутъ показаны: римскія ристалища на колесницахъ, маневры, жокейская ѣзда, вольтижировка, скачки черезъ препятствія; упражненія на стульяхъ, турникетѣ, трапеціяхъ; дрессировка лошадей и другихъ животныхъ, а также разнообразныя комическія сцены и пантомимы клоуновъ.

Какъ въ театрахъ, такъ и въ циркѣ на антракты между представленіями полагается по 15 минутъ. Передъ началомъ každого представленія оркестры играютъ увертюру, послѣ которой поднимается занавѣсъ.

СОСТЯЗАНІЯ НА ПРИЗЫ.

Влѣзаніе на мачты, бѣга, хожденіе по бревну и метаніе въ цѣль производятся по указанію распорядителей, соображаясь съ количествомъ состязующихся, при чемъ призы выдаются по жребію.

Призовъ для состязаній назначено всего 200. Они состоятъ изъ: 1) 50 глухихъ серебряныхъ часовъ съ портретами Ихъ Императорскихъ Величествъ, къ нимъ цѣпочки бѣлаго металла и серебряные жетоны съ вензелями Ихъ Величествъ и надписью. „Въ память коронаціоннаго гулянья“, 2) 50 большихъ гармоникъ; 3) 50 малыхъ гармоникъ; 4) 50 костюмовъ, состоящихъ изъ кумачевой рубахи, плисовыхъ шароваръ, опояски и русской шапки съ павлиньими перьями.

Призы распределены нижеслѣдующимъ образомъ:

а) для стоячихъ мачтъ: 30 часовъ, 30 костюмовъ и 36 гармоникъ; б) для бѣговъ и лежащихъ мачтъ: 20 часовъ, 20 костюмовъ и 20 гармоникъ; в) для метанія въ цѣль: 50 гармоникъ.

Большая эстрада для акробатовъ.

Безпрерывныя акробатическія представленія, состоящія изъ упражненій на трапеціяхъ, проволокѣ, бамбукѣ, лѣсницахъ, ходуляхъ и т. п., исполнены будутъ труппами гг. Грачева, Зеленкова и др.

Русскій канатоходець Федоръ Молодцовъ.

Хожденіе по канату на высотѣ 8 сажень отъ земли. Между прочимъ: хожденіе съ кипящимъ самоваромъ, стрѣльба изъ пушки, фейерверкъ, упражненія со стульями и т. д.

Дрессировщикъ договъ и клоунъ Ренаръ.

Обширная программа, исполняемая 7 ульскими догами и 7 кошками. Новость: танецъ кошки на головѣ дога!

Хоръ И. А. Скалкина

въ составѣ 50 человекъ въ богатыхъ боярскихъ костюмахъ.

Хоры малороссійскіе.

Русскіе дуэтисты, танцоры и балалаечники
Александровы.

Хоры русскіе.

Русскіе дуэтисты и плясуны Цыганковы.

Балалаечникъ и народ. пѣвецъ Ушкановъ.

Виртуозъ на стаканахъ, баументонѣ и

Русскій силачъ-геркулесъ Морро.

цимбалино Бондаренко.

Тревовѣщатель съ говорящими куклами
Донской.

Несгораемый человѣкъ (рыцарь огня)
Кульганекъ.

Жонглеръ Александровъ.

Чтець С. А. Гриненко.

Куплетисты-разсказчики Днѣпровъ,
Степановъ и др.

Разсказчикъ и мимикъ Фельдтъ.

Фокусникъ и разсказчикъ Повторкинъ.

Тульскіе гармонисты (10 человѣкъ)
Трофимова.

Московскіе гармонисты (20 человѣкъ)
и плясуны Добрынина.

Хоръ рожечниковъ (15 человѣкъ)
Пахарева.

Труппа балалаечниковъ (10 человѣкъ)
Сергѣева.

Хоры и хороводы дѣвушекъ и парней.

Раешники, петрушки, силомѣры, предсказательницы судьбы, фокусники, жонглеры,
потѣшные дѣды и т. д.

15 орнестровъ военной музыки.

15 хоровъ военныхъ пѣсенниковъ.

Карусели и качели.

На посадку гостей въ карусели и качели, а также на отдыхъ назначено послѣ
5—6 оборотовъ отъ 5 до 10 минутъ.

Главный распорядитель В. Л. Форкатти. Помощники его: Ф. Н. Згодзинскій, князь
Аргушинскій-Долгоруній. Режиссеръ В. В. Чаровъ.

ФЕЙЕРВЕРКЪ НА ВОРОБЪЕВЫХЪ ГОРАХЪ.

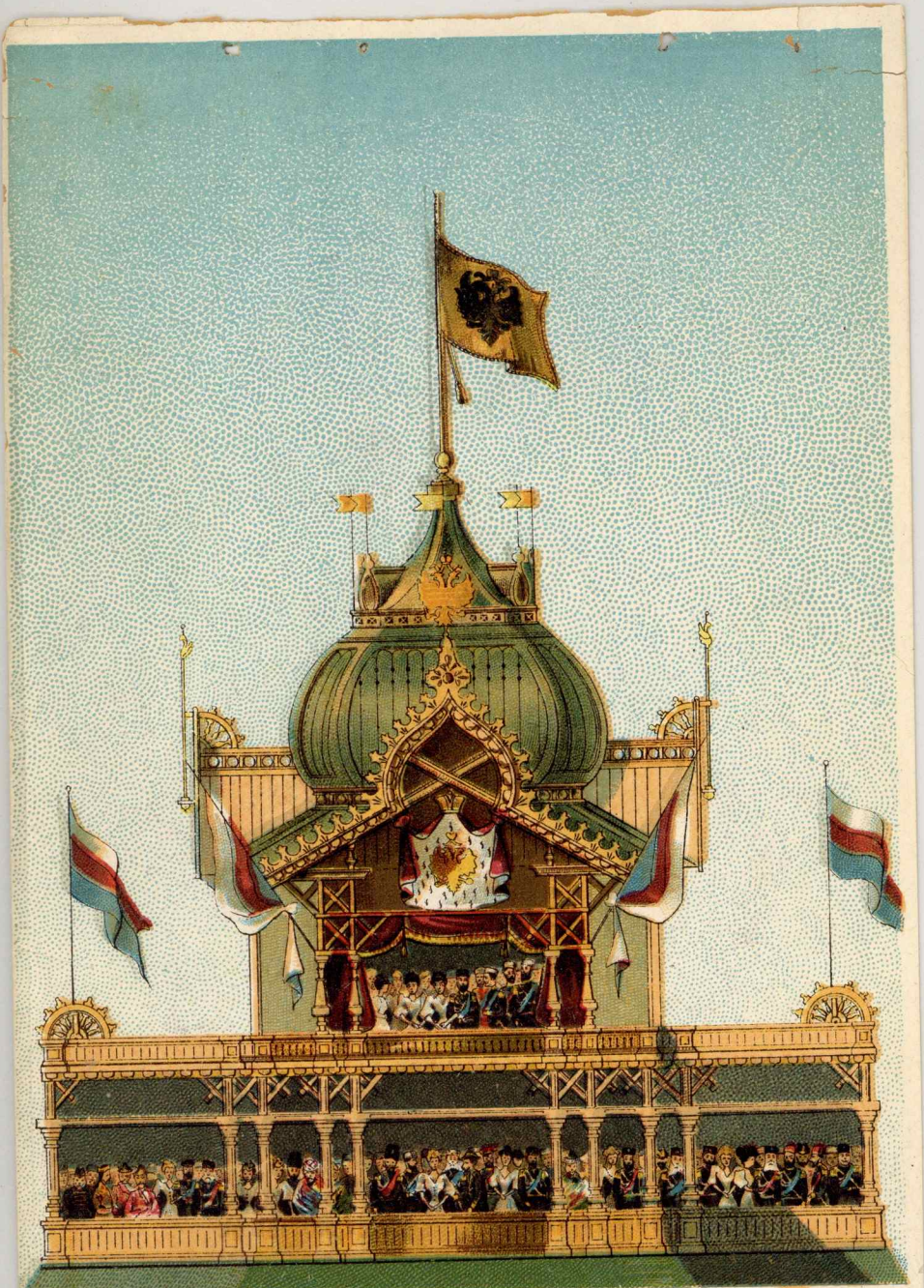
50 разнообразныхъ номеровъ, въ заключеніе которыхъ громадный вензель Ихъ
Величествъ изъ 10 тысячъ огней.

Народный праздникъ устроенъ Особымъ Установленіемъ по устройству Корона-
ціонныхъ народныхъ зрѣлищъ и празднествъ, подъ предсѣдательствомъ д. с. с. Н. Н.
Бера. Антрепренеръ по увеселительной части В. Л. Форкатти; постройки возведены
подъ руководствомъ архитектора В. В. Николая; декораціи театровъ: для „Руслана и Люд-
милы“ — Каменскимъ, для „Конька“ и „Ермака“ писаны художникомъ-декораторомъ
Императорскихъ театровъ К. О. Вальцемъ. Машины — К. О. Вальца. Постановка пьесъ,
костюмы и бутафорскія вещи собст. маст. г. Форкатти подъ его личнымъ наблюденіемъ.



Типо-лит. графа О. Н. Ланжована и В. Москва, Тверская.



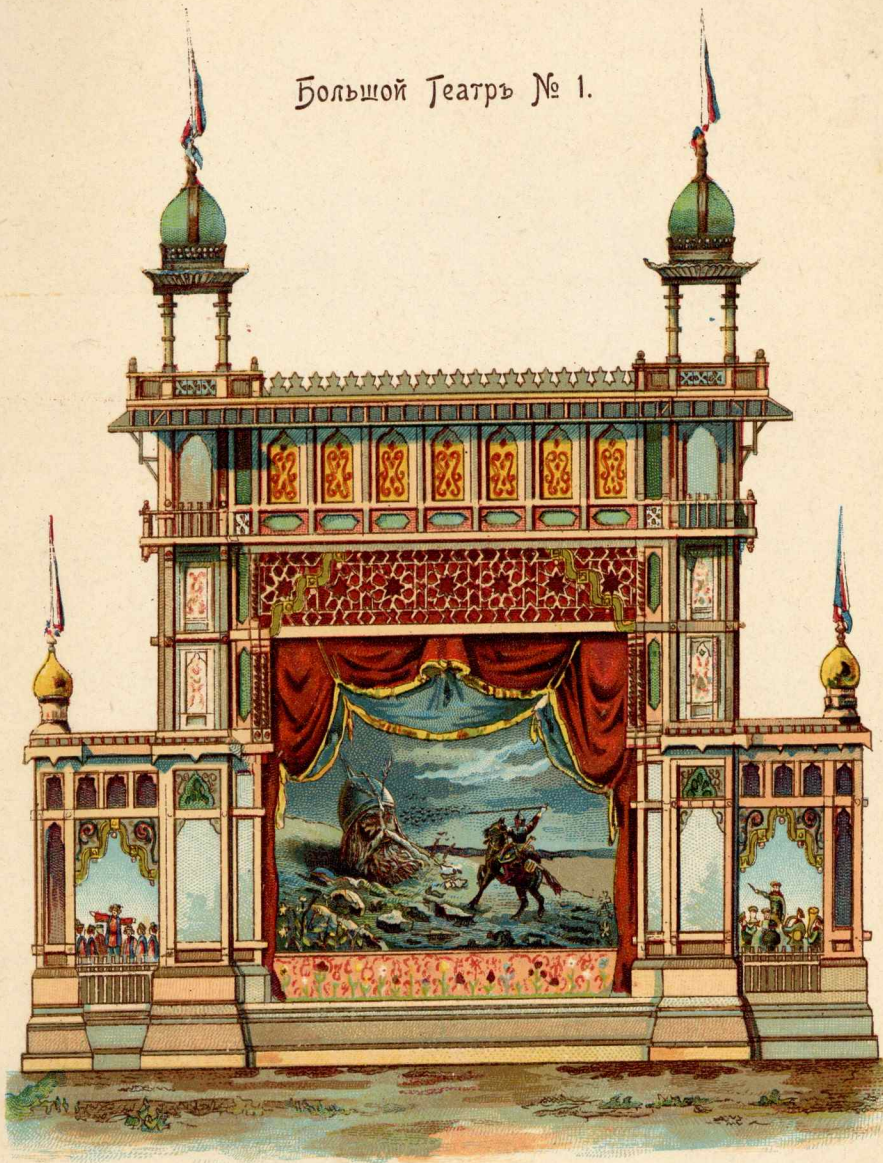


Ихъ Императорскихъ Величествъ
Павильонъ на Ходынскомъ полѣ со стороны гулянія.

295301

1

Большой Театръ № 1.





Русланъ и Людмила.



Лиръ у Свѣтозара.



Въ пещерѣ у колдуньи.



Русланъ и Людмила.

Картина 4.



Выходъ Черномора.



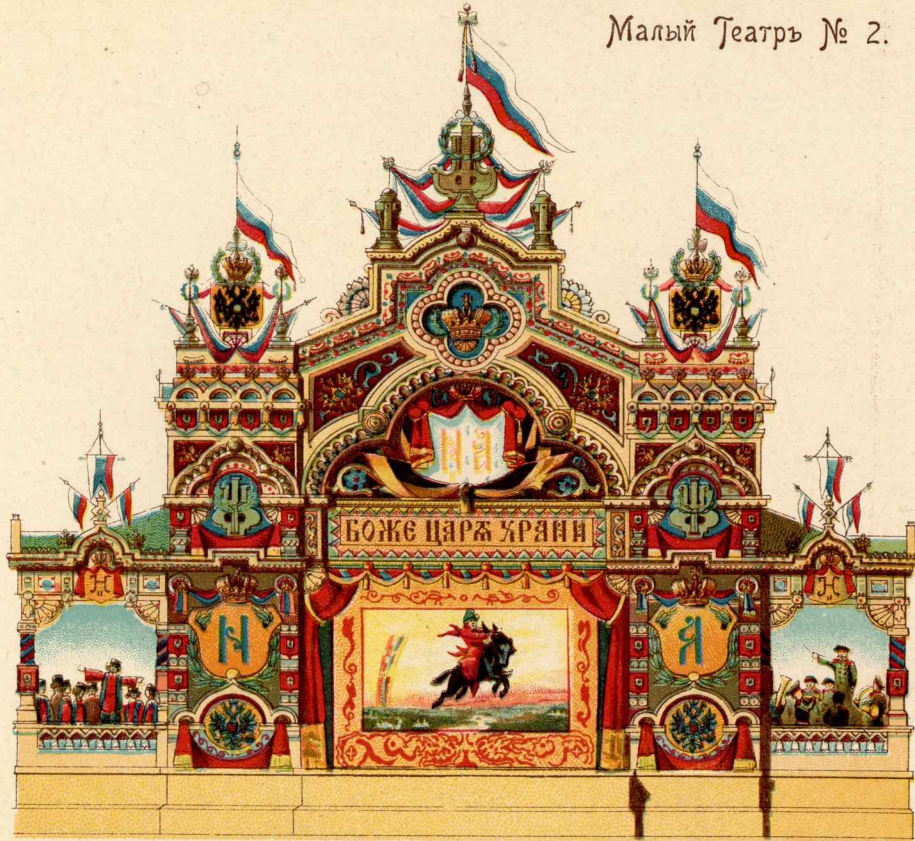
Картина 5.



Оживленіе Людмилы живою водою и общее ликованіе.



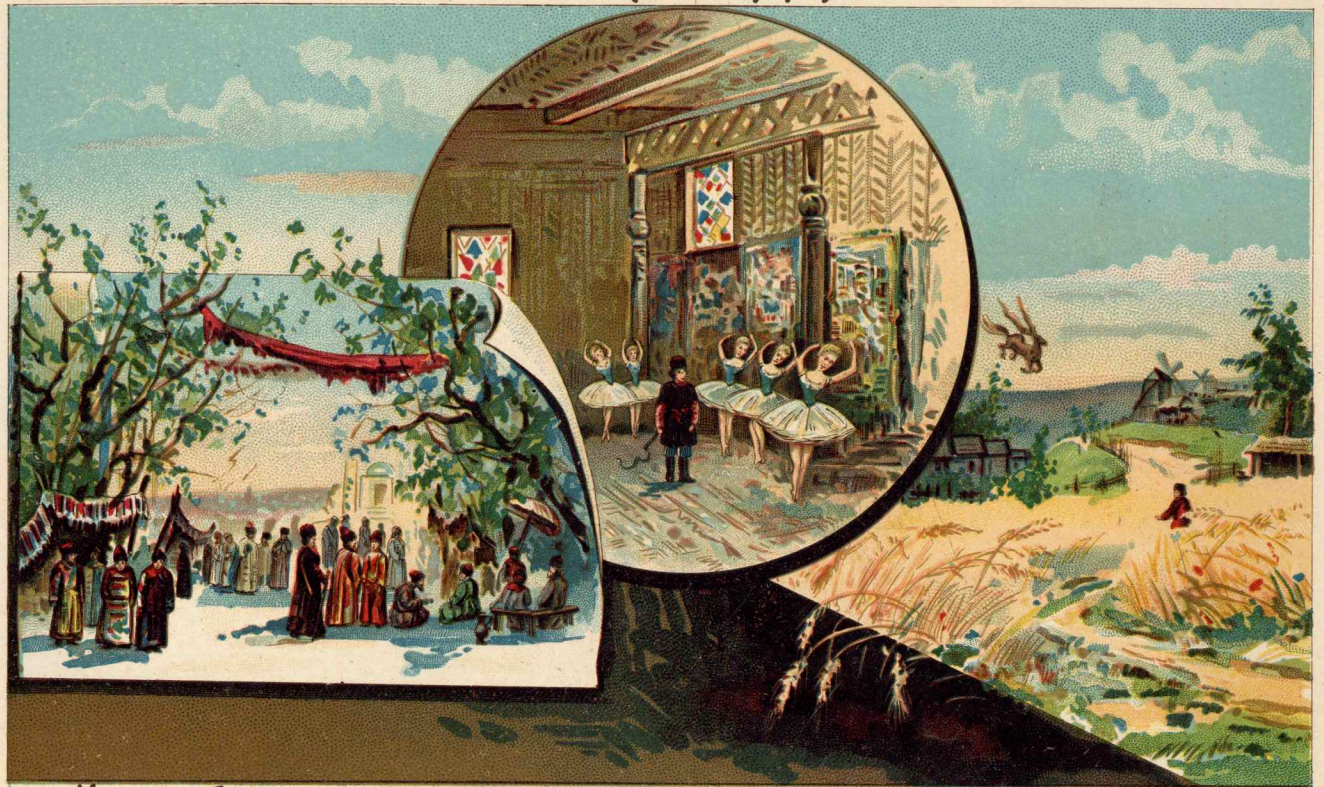
Малый Театръ № 2.





5

Сцены изъ Конька-Горбунка.



Кар. 2 — Базарь.

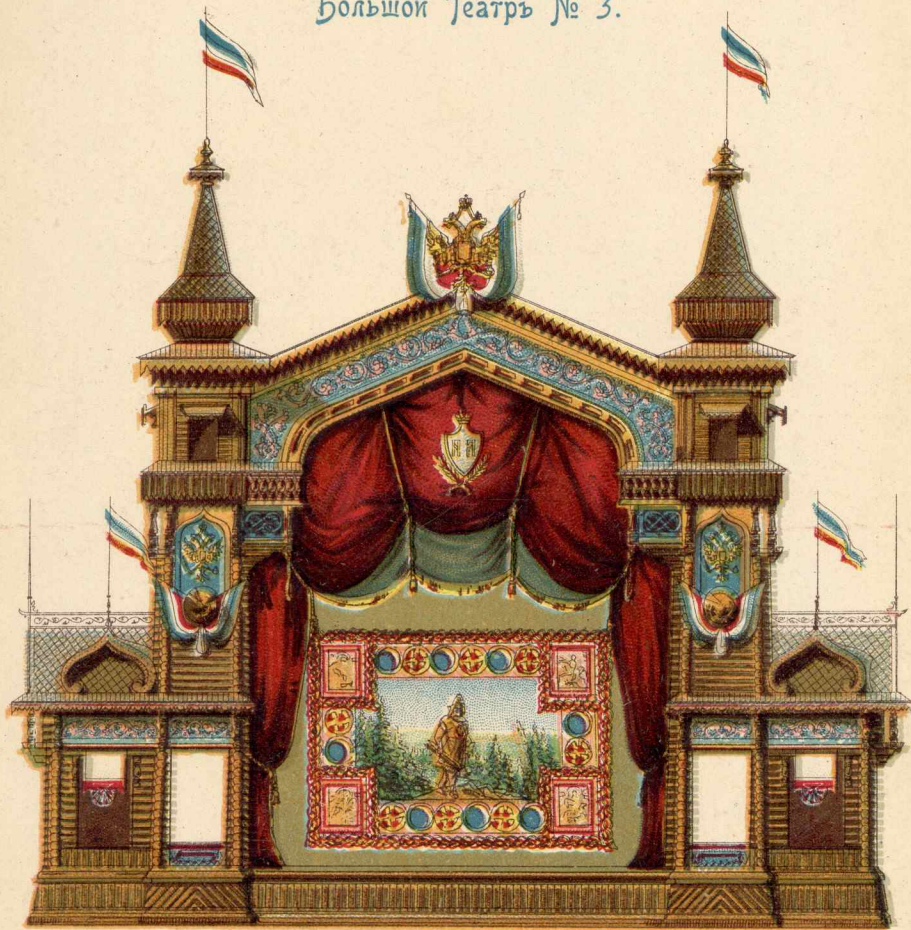
Кар. 3 — Волшебный теремъ.

1 — Полетъ Конька-Горбунка.



6

Большой Театръ № 3.







Сцены изъ Ермака Тимофеевича. Ермакъ видитъ во снѣ желѣзную дорогу.



8



Москва. Сцена изъ „Ермака“. Декорація К. ф. Вальца.

Лито-фотографія А. Н. Шпекторова и П. Мелникова, Тирасполь.



9

Малый Театръ № 4.—

Разныя представленія.



10

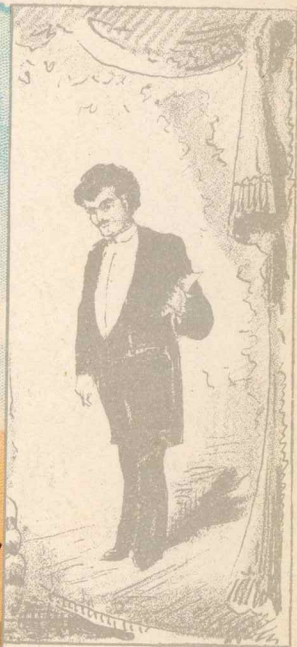


М. В. Днѣпровъ.



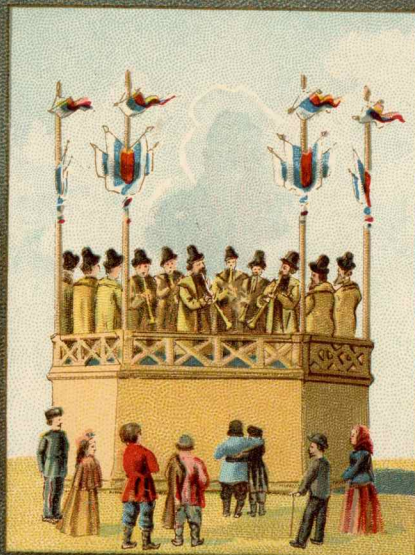
Клоунъ Дуровъ.

Тисно-литография О. И. Дашкевича в К. Москвѣ.

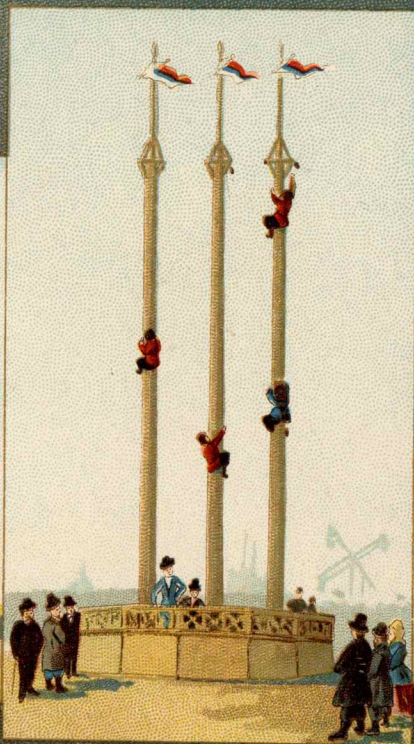


С. Я. Триненко.

11



Хоръ рожечниковъ.



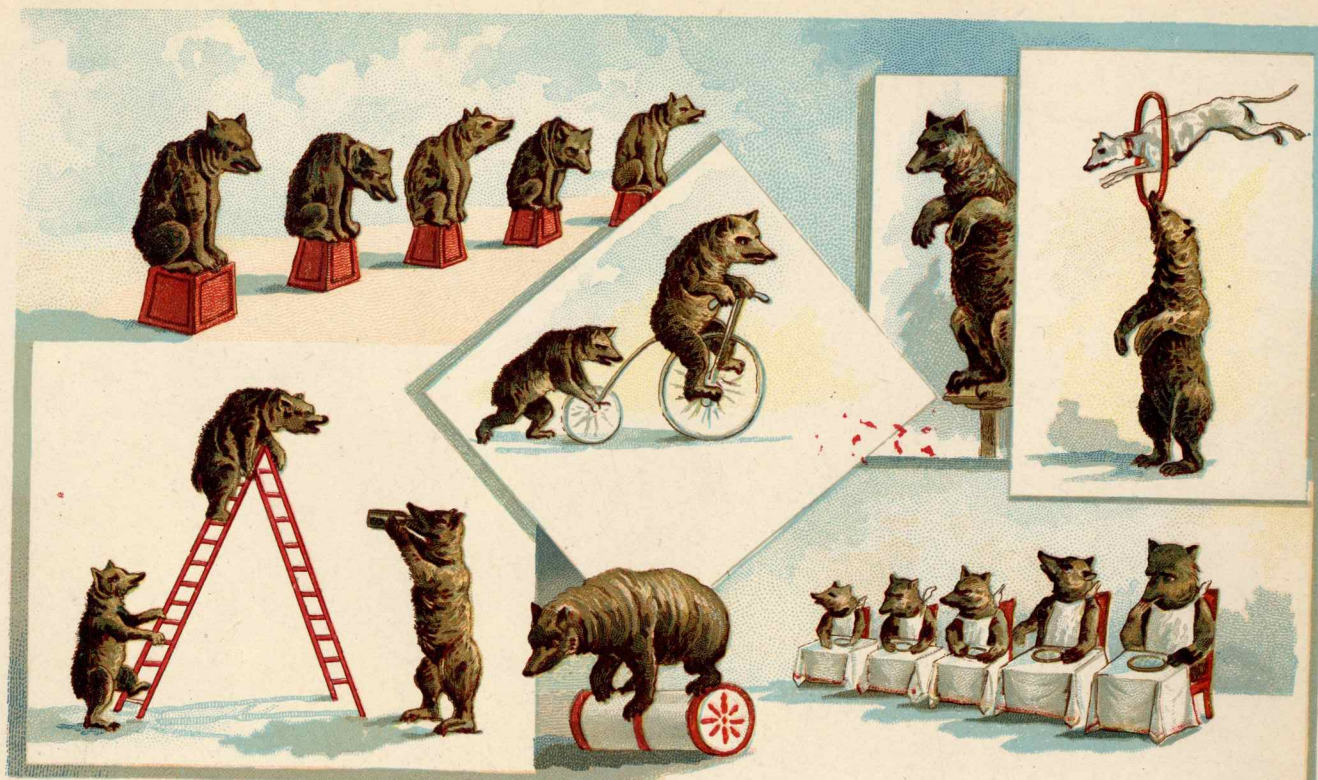
Призовые столбы.



Тармонистъ Невскій.

42

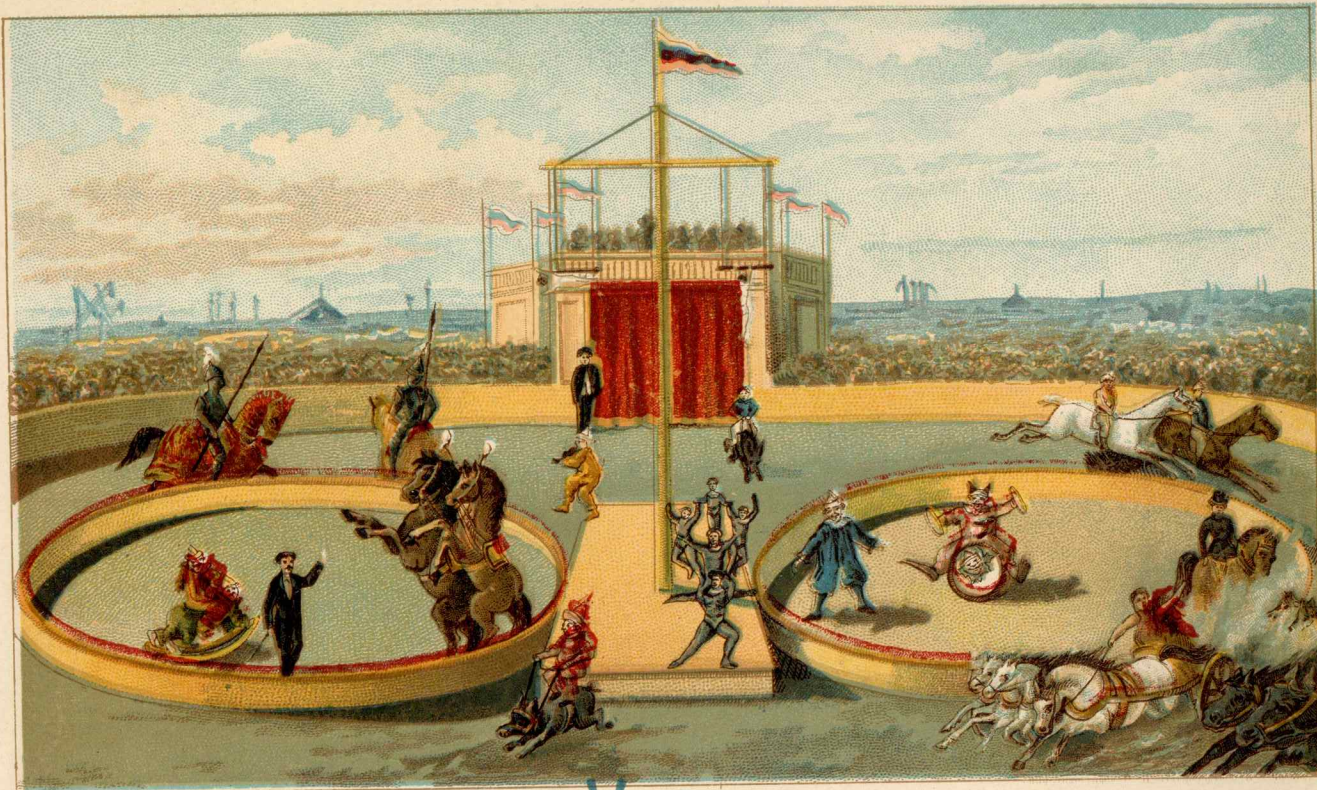
295302



Дрессированные медведи.

Типо-литография П. Ланковича в К. Москве.

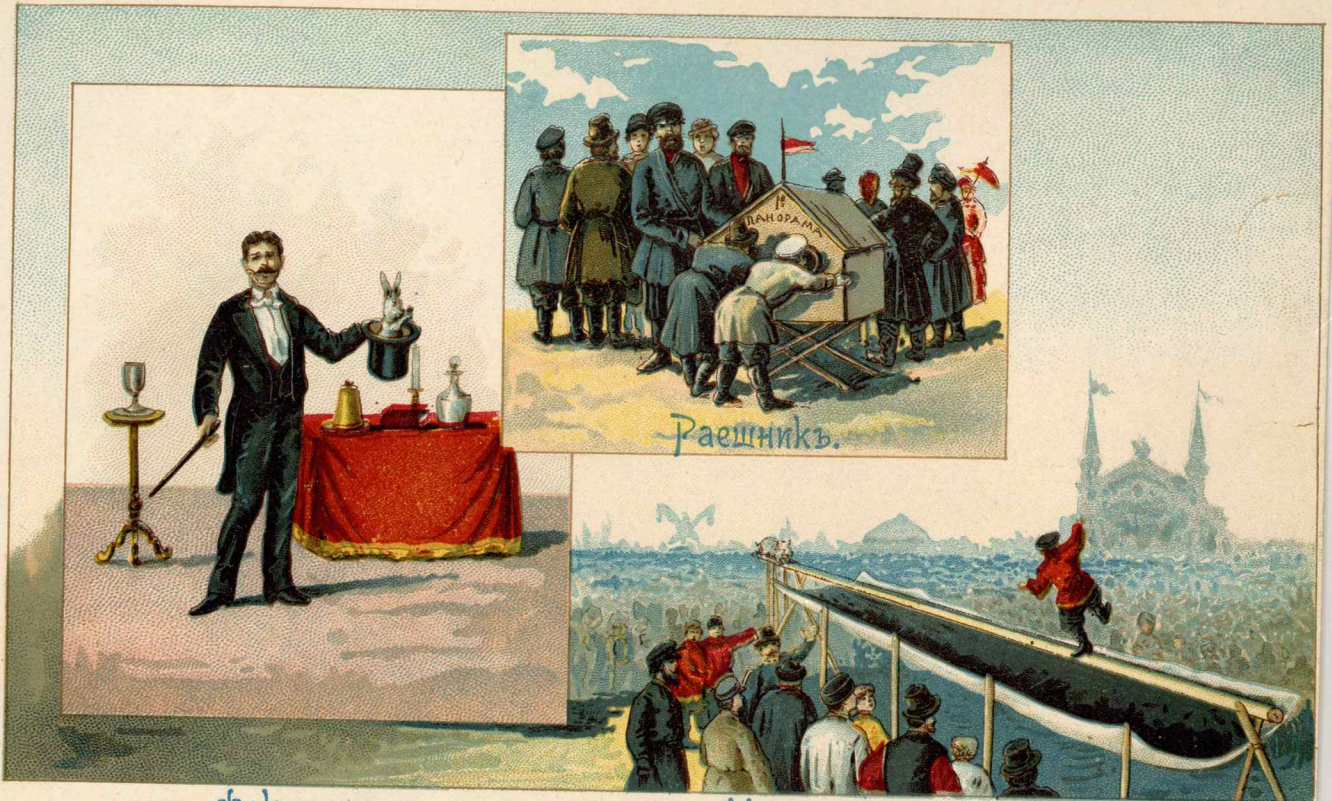
13



Циркъ.

14

295303

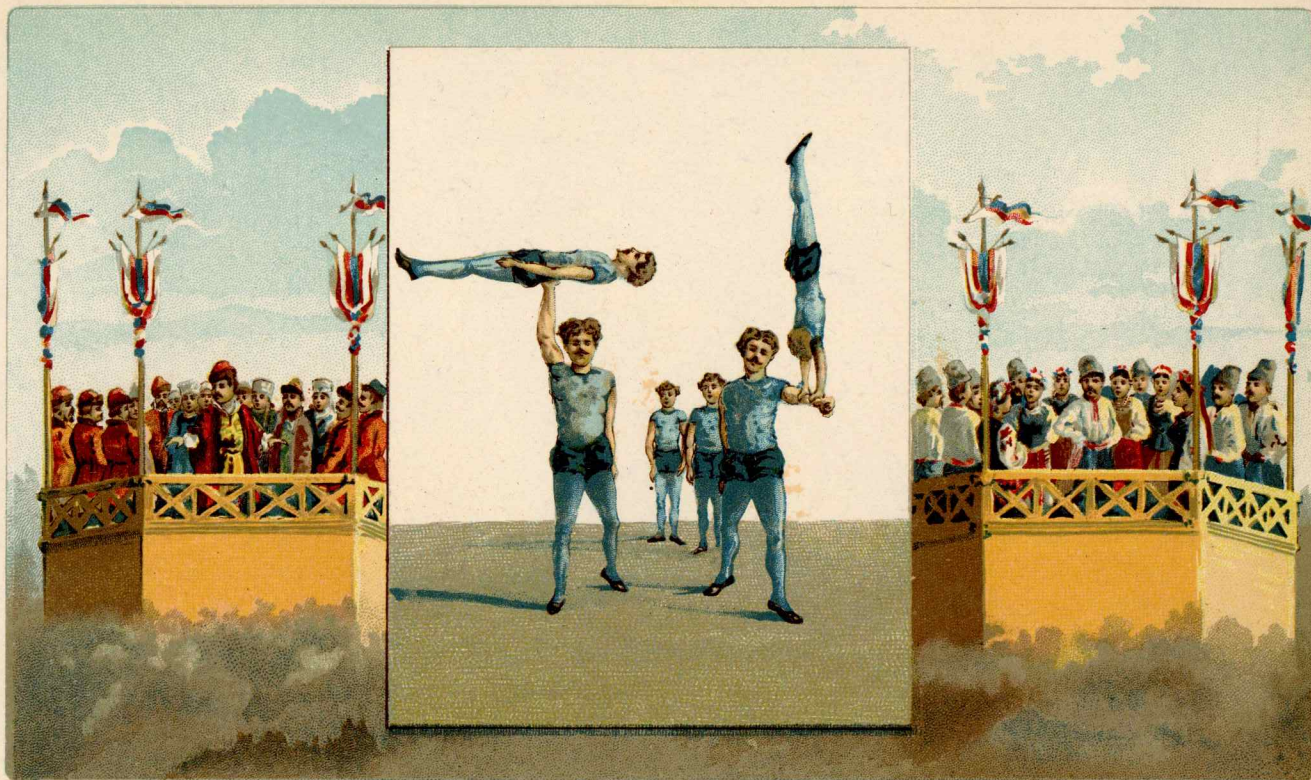


фокусникъ.

На мачтъ съ поросенкомъ.

15

PANORAMA BOX: #T35-3713



Боярскій хоръ.

Гимнасты.

Малороссійскій хоръ.



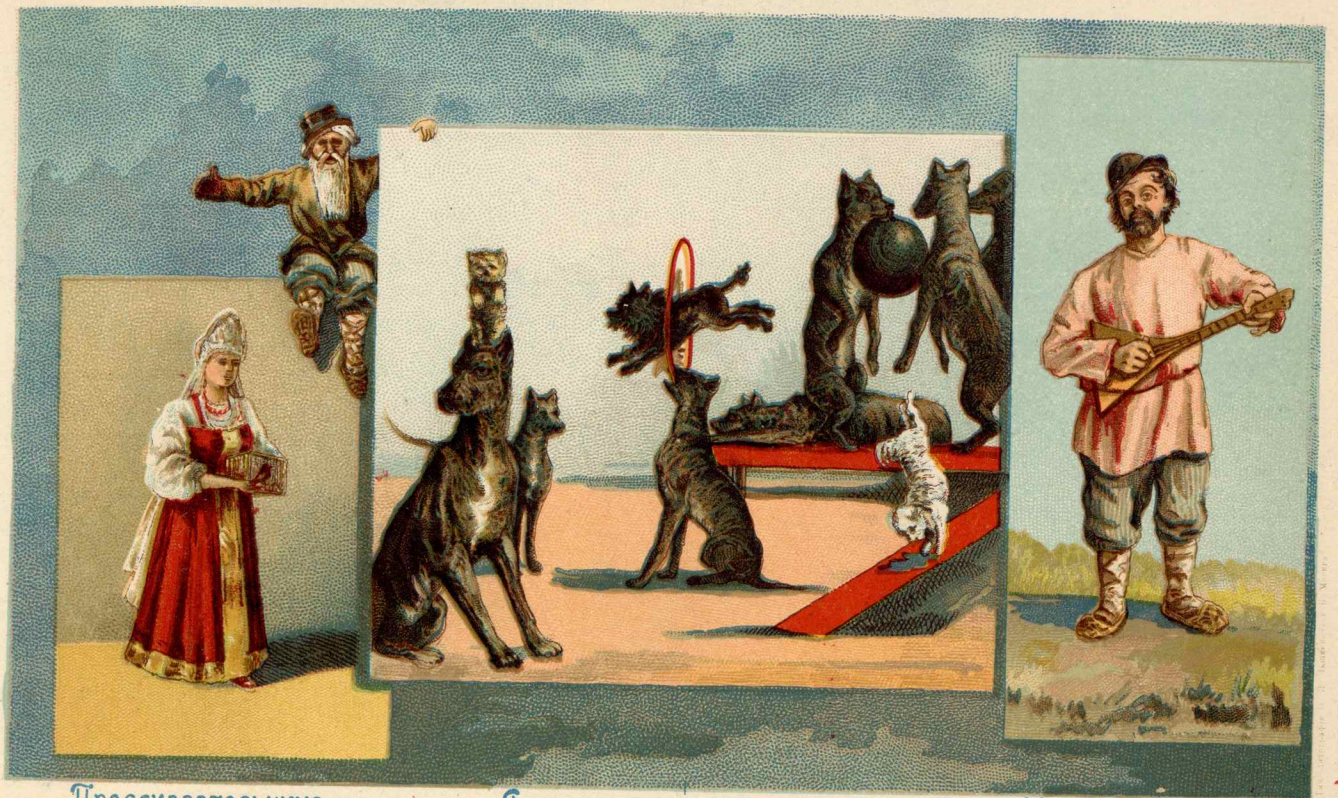
16



Канатоходець Молодцовъ. Бѣгъ въ мѣшкахъ. Ходулисты.

Буфеты.

17.



Предсказательница
Судьбы.

Дрессированные доги.

Народный певец
Ушкановъ.

18

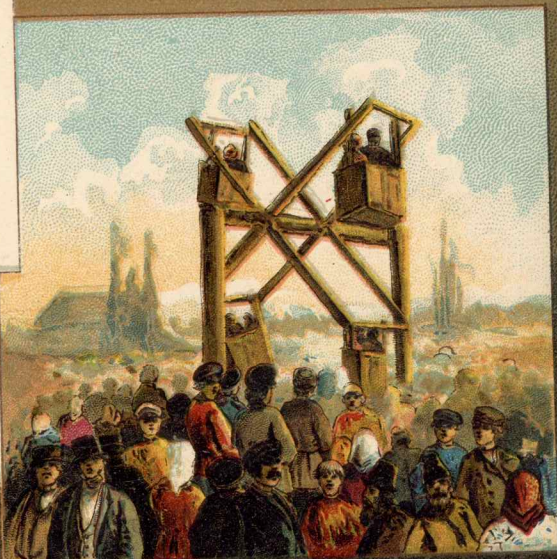
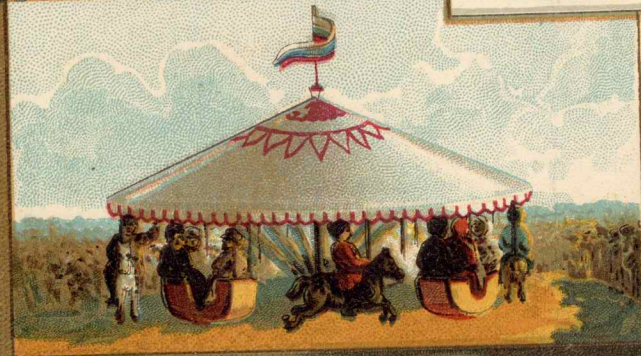


Военные пѣсенники.

Типо-литография Н. И. Лавренко в К. Москве.

Говорящія куклы.

19



Петрушка.

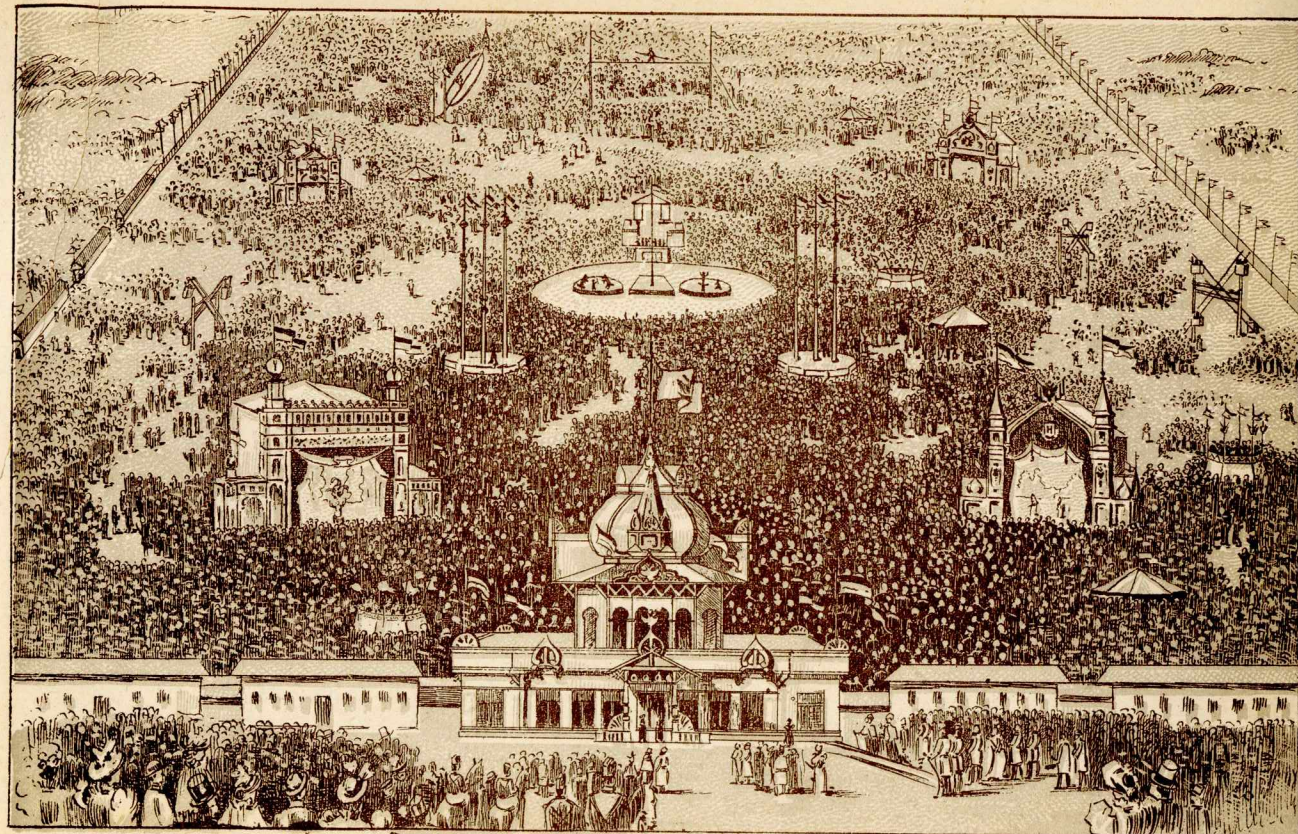
Карусели.

Шарманщикъ.

Качели.

20

295304



Общій видъ гулянія на Ходынскомъ полѣ.



21



22

№ 18.



1896 года.

Докл. ценз. Москва, 8 мая 1896 г.

Типо-литография О. П. Лашевичъ и К^о. Москва. Дверская.